



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 316

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

ТРИ ИЗРАИЛЬСКИЕ БОЛЬНИЦЫ ВОШЛИ В СПИСОК ЛУЧШИХ В МИРЕ



Журнал Newsweek опубликовал новый рейтинг 250 больниц из 30 стран. В него вошли «Ихиллов» и «Бейлинсон», а «Шиба» – и вовсе в десятке лучших.

Их выбрали из 2400 больниц по всему миру. Из стран Ближнего Востока участвовали ОАЭ и Саудовская Аравия. Ещё номинантами были 12 европейских стран, от Швейцарии до Норвегии, США, Канада и Мексика, Бразилия, Чили и Колумбия, Австралия, Индия и 6 дальневосточных стран. Оценка каждой больницы основана на онлайн-опросе более 85 тысяч медицинских экспертов и общедоступных данных послебольничных опросов пациентов об их общей удовлетворённости.

В этом году «Шиба» (Тель ха-Шомер) поднялась на 9-е место в мировом рейтинге. В прошлом году она была 11-й, в позапрошлом – 10-й.

В отдельной редакционной статье про десять лучших больниц мира объясняется, что такая оценка дана за использование искусственного интеллекта для диагностики и мониторинга. А ещё – за то, что «Шиба» смогла принять множество пострадавших после 7 октября и спасти их жизни.

Растут рейтинги и других израильских больниц. На 64-м месте оказался «Ихиллов», в прошлом году занявший 69-е место, а в 2022-м – только 96-е.

Наконец, больница «Бейлинсон» ворвалась в список лучших только в 2023 году. А сейчас поднялась с 178 на 158 место.

Победившие больницы отдельно поздравил президент Израиля Ицхак Герцог. «Это – момент израильской гордости», – сказал он.

«Детали»

קארמיאל סערוואס



כל ההכנסות מהשוק יתרמו לאגודה למען החייל בעיר

יום המעשים הטובים בכרמיאל
שוק קח תן ציריוני
שבת 16.3 מהשעה 10:00
הרשמה מוקדמת לדוכנים

המשתתפים שירשחו, יקבלו דוכן בו יוכלו למכור מוצרי יד 2 שיביאו איתם מהבית מה ניתן להביא? תחפושות פורים, בגדים, צעצועים, כלי מטבח, חפצי נוי, ספרים וציוד בית ספר - הזדמנות מצוינת להכין את ביתכם לפסח!

ההרשמה לדוכנים פתוחה עד 1.3.2024 ולאחר מכן על בסיס מקום פנוי בלבד

לפרטים נוספים על התנהלות האירוע ואופן הפעלת הדוכנים - ניתן לפנות ליוצאפ של מרכז הצעירים 054-5679070

כרמיאל. מרכז החיים בגליל

א.ב. צלמים
 צילום מקצועי לכל מטרה
 מגנטים לאירועים
 052-2485809 - 📞
 054-4971611 - 📞

האם הייתם רוצים להפוך את שיריכם לשיר?
 - לשמוע, כיצד מילים מלאות בריבוי צלילים?
 - הזמנת מוזיקלית או פזמון קצרי?
 - למלא את הפרוייקט החדש של שירים ופזמונים?

עכשיו - זה הכל אפשרי!

- כתיבה מוזיקלית וביצוע גיטרה לשיריכם.
- קליפ מוזיקלי, קריאה אודיו.
- כתיבה לפי הזמנה, מוזיקה, קריאה וביצוע.

רק הקול מלא את המילים האמתית!

050-3059062
 050-7435866
 victor-s@mail.ru

КЕНГУРУ *Индивидуальный подход и креативность*

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях

ОПТИМИСТ
 ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
 optimist-gazeta@mail.ru

ИЗРАИЛЬ ЗАСТАВИТ ТУРИСТОВ ПРОХОДИТЬ ОНЛАЙН-АВТОРИЗАЦИЮ ПЕРЕД ПРИБЫТИЕМ



Управление народонаселения и миграции в ближайшее время введёт систему ЕТА – предварительного электронного разрешения на въезд для граждан стран, с которыми у Израиля есть соглашение о безвизовом режиме.

Система ЕТА существует в США, Канаде и Австралии. Теперь Израиль внедряет её для заблаговременной проверки права туриста на въезд. Вскоре желающие приехать в Израиль должны будут заполнить онлайн-форму не позднее чем за две недели до приезда. Пилотный проект стартует в ближайшие месяцы, и первыми на себе эффект от ЕТА испытают граждане США. По окончании пилотного этапа правило ЕТА будет распространено на все страны, с которыми у Израиля существует соглашение о безвизовом режиме. Планируется создание специализированного информацион-

ного центра, куда смогут обратиться столкнувшиеся с трудностями приезжие.

Система ЕТА позволит израильским властям «получать информацию о туристах ещё до того, как они сядут в самолёт», отмечают в Управлении народонаселения. Если возникнет проблема, препятствующая въезду туриста в Израиль, он сможет обратиться для её решения в посольство Израиля в стране своего проживания. Эта система «предотвратит душевные страдания пассажиров, которые приземляются на границе и узнают, что им отказано во въезде», говорится в сообщении ведомства. В первый год онлайн-авторизация будет работать бесплатно, через год после внедрения системы стоимость заполнения заявки ЕТА составит около 25 шекелей. На сегодняшний день туристам, приезжающим в Израиль из стран, с которыми у него есть соглашение о безвизовом въезде, заполнять формы до прибытия не требуется. Недавно Управление народонаселения уже усложнило жизнь пассажирам в аэропорту «Бен-Гурион», установив дополнительные турникеты со сканерами для проверки законности въезда в страну. Из-за войны число приезжающих туристов резко снизилось. В январе 2024 года в Израиль въехало всего 59.1 тысячи человек (по сравнению с 271.4 тысячами в январе 2023 года).

h a

КОНЦЕРН АВИАЦИОННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПОСТРОИТ НОВЫЙ ЗАВОД В ОФАКИМЕ



Руководство Israel Aerospace Industries (IAI) утвердило предложение председателя совета директоров компании Амира Переца о создании нового завода компании в городе Офаким. В новый завод IAI совместно со своей дочерней компанией Eltel инвестирует около 50 миллионов шекелей.

Решение построить на юге страны ещё один завод принято спустя всего несколько дней после закладки краеугольного камня нового завода Концерна авиационной промышленности в Беэр-Шеве, в строительство которого компания вложит

около 100 миллионов шекелей. На новом заводе в Офакиме под управлением компании Eltel будет производиться электронное оборудование с использованием передовых технологий, предназначенных и для гражданского, и военного применения.

Во время войны городу Офаким, расположенному в 25 км от сектора Газа, нанесён значительный ущерб, и создание завода будет способствовать повышению занятости и экономической стабильности жителей наряду с обеспечением потребностей аэрокосмической отрасли Израиля.

Председатель совета директоров IAI Амир Перец заявил: «С начала войны наша компания работает в тесном сотрудничестве с оборонными ведомствами над созданием передовых технологических решений. Вклад IAI как ведущей компании военно-промышленного комплекса в развитие экономики Израиля имеет решающее значение. Новый завод в Офакиме обеспечит рабочие места для жителей города и поселений, прилегающих к сектору Газа».

нэп

«Я ТЕБЯ ИЗНАСИЛЮ»: СПЕКТАКЛЬ ПО КУЛЬТОВОЙ ИЗРАИЛЬСКОЙ КОМЕДИИ ОТМЕНИЛИ ИЗ-ЗА ДИКОЙ ВЫХОДКИ РЕЖИССЁРА

Спектакль «Операция «Бабушка» в Еврейском театре был отменён в последнюю минуту – из-за обвинений в сексуальном домогательстве в адрес актёра и режиссёра Рами Хойбергера. Он сыграл главную роль в культовой израильской комедии, по которой был поставлен спектакль, и должен был появиться в той же роли в постановке.

По словам свидетелей, Хойбергер на генеральной репетиции 22 февраля позволил себе непристойную выходку в адрес актрисы, играющей в том же спектакле. Прямо на сцене он сказал ей: «Если реплика не прозвучит, я изнасилую актрису». Гади Цдака, основатель и художественный руководитель Еврейского театра, подтвердил изданию Walla, что такой случай действительно произошёл. «В зале присутствовали около 250 человек. Скрыть сказанное невозможно. Как руководитель театра я не одобрил спектакль из-за его художественного уровня и поведения режиссёра и ведущего актёра. Мы не будем проявлять терпимость к преследованию или оскорбительным высказываниям в адрес любого человека». В 2007 году Хойбергера уже подозревали в сексуальном домогательстве к работавшей с ним на съёмках



фильма визажистке. Она подала жалобу в полицию, заявив, что актёр засунул руку ей под рубашку, погладил грудь и ущипнул за сосок, а затем прикасался к её гениталиям. Сам Хойбергер заявлял, что они просто обнимались, и всё происходило по взаимному согласию.

Полицейские заставили обоих пройти проверку на детекторе лжи. Полиграф показал, что оба говорят правду. В итоге дело было закрыто.

Рами Хойбергер – известный израильский актёр и режиссёр. В недавнем байопике «Голда» он сыграл Моше Даяна. В 1999 году на экраны вышла израильская комедия «Операция «Бабушка», где Хойбергер играл одного из трёх братьев – Алона по прозвищу «Крембо». По сюжету, бабушка братьев умирает – и они не знают, как организовать похороны.

Комедия за прошедшие 25 лет стала культовой, и Еврейский театр решил адаптировать её в виде постановки. В театральной версии планировалось вернуть Хойбергера на роль Алона «Крембо» и сделать его режиссёром постановки.

Спектакль «Операция «Бабушка» планировался к премьерному показу уже в минувшие выходные.

alla

ТЕХНИОН ЗАНЯЛ ПЕРВОЕ МЕСТО В ЕВРОПЕ ПО ЧИСЛУ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПАТЕНТОВ



Технион – ведущий университет Израиля и Европы и один из 100 лучших в мире по количеству патентов, одобренных в США. Об этом свидетельствует рейтинг Национальной академии изобретателей США (NAI), основанный на данных Ведомства по патентам и товарным знакам США (USPTO) за 2023 год.

Редакторы рейтинга заявили, что «список подчёркивает центральную роль академических учреждений на арене инноваций». В обновлённом рейтинге Технион занимает 65-е место в мире с 48 патентами, зарегистрированными в прошлом году, – на несколько позиций позади Йельского, Нью-Йоркского и Вашингтонского университетов.

Это улучшение на три позиции по сравнению с 2022 годом, когда Технион занимал 68-е место в мире. По количеству одобренных патентов в США по отношению к числу преподавателей вуз занимает 20-е место в мире и первое в Израиле и Европе.

Профессор Лихи Цельник-Манор, вице-президент Техниона по инновациям и производственным отношениям, заявила: «Технион вкладывает значительные средства в развитие технологических инноваций. Я горжусь тем, что являюсь частью учреждения, которое инвестирует ресурсы в коммерциализацию технологий, чтобы научные открытия не оставались в рамках академии, а оказывали влияние на промышленный сектор и, следовательно, на общество в целом. Приверженность сокращению разрыва между академическими кругами и промышленностью – центральная часть миссии Техниона».

ДОЛЛАР СНИЗИЛСЯ ДО МИНИМУМА ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД

Обменный курс доллара опустился до самого низкого уровня за последний год. Эксперты и комментаторы теряются в догадках и отмечают: министерство финансов совсем недавно опубликовало отчёт, в котором прямо призналось в том, что не в состоянии объяснить происходящее.

Курс доллара опустился до 3.57. На таком уровне, чуть более высоком, обменный курс был в марте прошлого года. А до этого, к примеру, пять лет назад – в начале 2019-го, накануне эпидемии коронавируса. Максимальной отметки, 4.07 шекеля за доллар, обменный курс достиг в конце октября прошлого года, в разгар войны, и с тех пор упал на 12%. Большинство специалистов объясняют это внутренними причинами – например, тем фактом, что Банк Израиля оставил ключевую ставку на прежнем уровне, а также тем, что продвигается сделка по обмену с ХАМАСом. Всегда, разумеется, можно сослаться на волатильность рынка, на рыночный сбой, на спекуляции, в конце концов. И можно, конечно, заявить, что после победоносной войны, тем более – войн, Израиль окажется в гораздо лучшем положении, чем в довоенное время. Но вопрос в том, не слишком ли решительно участники рынка приняли такую однозначную позицию? Не преуменьшают ли они значимость негативных факторов?..

НЭП

РЕАЛЬНЫЕ ПРИЧИНЫ, ПОЧЕМУ ВЫ ЕЩЁ НЕ ДОСТИГЛИ СВОИХ ЦЕЛЕЙ

Мечтать о лучшей жизни и строить планы – это отлично. На гребне энтузиазма мы готовы сворачивать горы, но время идёт, а спорт так и не становится привычкой, отношения такие же скучные, повышение получил коллега. Обидно, правда? В этой статье поговорим о том, как провести самоанализ, чтобы идти в правильном направлении.

Мы хорошо представляем, какой станет жизнь, когда добьёмся успеха. Мы даже имеем небольшой план действий, но почему-то никак не можем сдвинуться с начальной точки.

Например, хотим вести блог, определились с темой, записали чужие удачные приёмы, которые адаптируем под себя. Но что-то останавливает и отвлекает.

Или договариваемся с партнёром не копить обиды в личных отношениях, читаем книги по психологии, знаем, как вести себя во время конфликта. Но периодами вываливаем ворох претензий и снова чувствуем себя несчастными.

Или давно мечтаем о повышении, но боимся попросить об этом шефа, нервничаем при выполнении задачи и допускаем досадные ошибки, ощущая себя самозванцем на рабочем месте.

А если мы уже предприняли некоторые шаги, но всё равно не продвинулись в достижении цели? Может, нам просто не везёт? Крайне редко в основе чужого успеха лежит простое везение. Большинство выигравших в лотерею на самом деле не знают, что делать с призом. Они не совершают качественного прорыва в уровне жизни и не преумножают богатство. А вскоре и возвращаются на прежний уровень.

Нельзя изменить жизнь, не меняя своего мышления. Есть



три весомых причины, которые не дают нам развиваться.

1. У НАС НЕТ ЗНАНИЙ ИЛИ НАВЫКОВ.

Остаётся понять, чего не хватает именно вам. Проанализируйте, какая сфера жизни у вас «проседает», и составьте список недостающих компетенций.

В случае с блогом помогут курсы по продвижению или монтажу контента. В личных отношениях требуется точечная проработка страхов или линий поведения. Для карьерного роста нужны курсы повышения квалификации, которые выберете именно вы, а не начальник.

2. У НАС НЕТ ДОСТАТОЧНОГО КОЛИЧЕСТВА ЭНЕРГИИ.

Можно строить вполне достижимые планы. Когда-нибудь для них придёт время, но не сегодня. Знаете, почему не стоит себя за это винить? У нас просто нет сил заниматься тем, чем хочется.

Получается, другие не устают, раз они достигли успеха? Обратимся к нейрофизиологии. Условно наш мозг можно представить в виде трёх слоёв. Глубинный олицетворяет

наше животное начало и контролирует удовлетворение базовых потребностей. Средний ответствен за наши чувства и эмоции. Верхний делает нас людьми с целями и планами на жизнь.

Древний, глубокий слой мозга помогал человеческому роду выживать на протяжении веков, и его не так-то просто игнорировать. Он следит, чтобы соблюдалась важнейшая базовая потребность – безопасность. Все угрожающие ей действия он блокирует. Но мы хотим изменить жизнь к лучшему! Да, и при этом тревожимся, нервничаем, пусть даже в предвкушении чего-то хорошего. Для мозга нет разницы между положительными и отрицательными эмоциями. Он привык вливать в кровь гормон стресса, кортизол. Из-за его постоянного воздействия организм впадает в хроническое состояние дистресса, и мы чувствуем вялость и подавленность. Вместо воодушевления и энергии мы теряем мотивацию и не можем заставить себя двигаться дальше.

Здесь помогает умение поддерживать своё состояние в балансе. Успешные люди делают это, и мозг становится их союзником. Он анализирует, что базовые потребности в виде безопасности, качественного сна, полноценного питания закрыты. Теперь мозг работает без стресса, а мы получаем большой объём энергии, которого хватает на достижение цели.

3. МЫ НЕ ГОТОВЫ К НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ.

Не пугает ли нас то, о чём мы мечтаем? Новые занятия приведут в нашу жизнь других людей, покажут упущенное время. Может, и вовсе обнаружится, что это не то, что нам нравится делать, а так долго об этом мечталось...

ПРИЗНАКИ ТОГО, ЧТО В ОТНОШЕНИЯХ ЧТО-ТО ПОШЛО НЕ ТАК



Вполне возможно, что ваш партнёр несчастлив в отношениях с вами, но до поры до времени эти подсознательные ощущения не облакаются в слова. Однако лёгкие намёки на начавшееся отчуждение можно заметить и без слов. Если вы хотите сохранить отношения, вот на что стоит обращать внимание и действовать на опережение, пока всё не зашло слишком далеко.

1. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ДИСТАНЦИЯ.

Если прежде ваше общение было частым, откровенным, глубоким, вы обсуждали, как прошёл день, делились друг с другом самыми интимными переживаниями, признавались в своих страхах, надеждах и мечтах, то теперь всё это в

прошлом. Теперь он односложно отвечает на ваши сообщения, часто игнорирует вас, избегает серьёзных разговоров, не делится своими мыслями и чувствами и вообще часто кажется чужим человеком. Это говорит о том, что партнёр эмоционально дистанцируется от вас.

2. ОТСУТСТВИЕ ИНИЦИАТИВЫ.

Он стал пассивным, равнодушным, больше не участвует в планировании совместного времяпровождения с вами, не хочет принимать решения и вообще как-то вкладываться в отношения.

3. ПРОБЛЕМЫ В СЕКСЕ.

Раньше вы часто касались друг друга, держались за руки, когда вы были рядом, вас так и тянуло друг к другу, вы просто не могли прожить ни дня без ласк и поцелуев, не говоря уже о сексе. Теперь всё изменилось, вы больше не чувствуете, что вас любят, что к вам испытывают влечение. Вы стали реже заниматься сексом, партнёр стал избегать физического контакта с вами, перестал инициировать интимную близость, и вы чувствуете себя отверженными и одинокими.

4. ЧАСТЫЕ ССОРЫ.

Напряжённые отношения говорят о накопившихся нерешённых проблемах. Вам кажется, что партнёр стал каким-то сварливым, постоянно всем недоволен и всё критикует, между вами часто возникают стычки и недопонимания по пустякам.

мания по пустякам.

5. СЕКРЕТЫ.

Он скрывает или лжёт по поводу того, где и с кем он был, что делал. Теперь вы ему не верите и всё время в чём-то подозреваете. Ваша интуиция говорит, что что-то тут не так, но вы боитесь задавать прямые вопросы.

6. ПОТЕРЯ ИНТЕРЕСА К ОБЩИМ ЦЕЛЯМ, ПЛАНАМ И МЕЧТАМ.

Теперь он или вообще избегает обсуждений вашего общего будущего, или ведёт себя во время таких разговоров вяло и апатично, не проявляя никакой заинтересованности. Когда вы пытаетесь строить какие-то совместные долгосрочные планы – к примеру, съехаться, пожениться, завести детей – то с его стороны вы чувствуете неуверенность, сомнение или даже явное сопротивление.

7. ПОИСК ПОДДЕРЖКИ НА СТОРОНЕ.

Вместо того, чтобы обращаться к вам, он советуется, делится своими проблемами, просит о помощи и поддержке друзей, коллег или родственников, из-за чего вы чувствуете себя на обочине ваших отношений.

8. ИЗМЕНЕНИЕ ПРИОРИТЕТОВ.

Теперь он больше сосредоточен на своих интересах, своей карьере или социальной жизни, а не на ваших отношениях.

15 ПРИЗНАКОВ, ЧТО ВАС ИСПОЛЬЗУЮТ

Рассказываем, как понять, что кто-то «ест» ваши ресурсы, не давая ничего взамен.

Никто не хочет, чтобы его использовали, однако часто мы обнаруживаем себя в личных или профессиональных отношениях, баланс которых нарушен. Причём не в нашу пользу – другой человек почему-то считает себя вправе тратить наши силы и время, при этом не отвечая тем же.

Очень важно вовремя осознать, в какой ситуации вы оказались, чтобы попробовать освободиться из этих токсичных отношений.

Итак, человек, который вас использует:

1. Часто просит вас о помощи, но, когда она нужна вам, всегда находит причины, по которым помочь не может;
2. Напоминает, как много он для вас сделал;
3. Почему-то по умолчанию считает, что вы ему обязаны, и никогда ни за что не благодарит;
4. Вспоминает о вас, только когда ему что-то от вас нужно;
5. Легко нарушает ваши личные границы, не уважает ваши чувства, не принимает в расчёт ваши проблемы, нужды и потребности;
6. При этом для вас устанавливает строгие правила поведения, нарушать которые нельзя;
7. Не предпринимает усилий, чтобы узнать вас получше. Его интересует только он сам;
8. Никогда на самом деле не слушает, что вы ему говорите, не пытается вникнуть в смысл

ваших слов, ему это неинтересно;

9. Чтобы держать вас на крючке, использует лесть, пустяковые подарки, словом, то, что ему ничего не стоит;

10. Не выполняет своих обещаний;

11. Относится к вам не как к личности, а как к своему трофею;

12. Когда нужно выбирать, не встаёт на вашу сторону в конфликте с другими людьми;

13. Обожает напоминать вам о своём превосходстве, например, о более высоком месте в социальной иерархии или более высоком доходе;

14. Любит хвастаться тем, как он манипулирует другими людьми.

15. Постоянно оставляет вас в подавленном состоянии. Ваша интуиция после общения с ним буквально кричит, что вас используют. Скорее всего, она не врёт.



По материалам сайта psychologytoday.com

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАТАНИИ



Одним из самых популярных городов Сицилии среди туристов остаётся Катания. Поговорим о самых интересных достопримечательностях Катании, которые обязательно следует занести в свой туристический маршрут во время путешествия на Сицилию.

Центральная Соборная площадь.

Одно из самых главных, важных и интересных мест в современной Катании – Соборная площадь, название которой в оригинале звучит как Piazza del Duomo. Можно сказать, что именно здесь и начинается бурная жизнь города. Веками Соборная площадь собирала местных жителей и гостей города. Сегодня именно она является символом Катании и хранителем древних традиций горожан. Но, кроме важной исторической значимости, Соборная площадь Катании – это архитектурный шедевр, возведённый великолепным мастером Джованни Баттиста Ваккарини, родившимся и обретшим славу на Сицилии. Главные памятные места площади: Porta Uzeda – городские ворота, возведённые в 1696 году, Кафедральный собор, воздвигнутый в 1739 году, церковь Бадиа ди Сант’Агата, основанная в 1767 году, а также знаменитый «Фонтан Слона» и главная ратуша города, построенные в восемнадцатом веке. Если вы хотите увидеть всю красоту Соборной площади Катании, то отправляйтесь туда ночью. Каждое здание, простоявшее здесь века, окрашивается яркими цветами благодаря подсветке.

Кафедральный собор на главной площади Катании.

Бесспорно, одним из главных украшений не только Соборной площади, но и всего города, остаётся Кафедральный собор имени Святой Агаты – покровительницы и защитницы Катании. В соборе и по сей день лежат мощи мученицы. Передняя часть здания богато украшена мраморными плитами и красуется множеством прекрасных статуй, каждая из которых вносит свою лепту в защиту Катании от гнева вулкана Этна. Такая вера в защиту привычна ещё с 1169 года, когда впервые Этна начал извергаться и уничтожил первый собор города. После, спустя пятьсот лет, вновь случилось страшное – собор обвалился и оставил под завалами более семи тысяч человек, которые в этот момент были на религиозной службе. Сегодня же Кафедральный собор всё так же стоит в центре Катании – нынешняя постройка была возведена в шестнадцатом веке. У главного входа в собор вы увидите три десятка дощечек, на каждой из которых можно увидеть различные сцены из жизни Святой

Агаты. Все они собираются в полноценную историю, рассказывающую всё важное о покровительнице города.

Внутри храма находятся могилы выдающихся людей: Винченцо Беллини, кардинала Дусмета, а также членов королевских семей, некогда правивших городом и всем Сицилийским королевством во времена его расцвета.

«Фонтан Слона».

Все знают о главном символе Катании – «Фонтане Слона». Этот скульптурный ансамбль, созданный из блоков чёрной застывшей лавы, над которым возвышается величественный обелиск, привезён некогда из Египта. На его верхушке стоят крест, ветка пальмы и цветок лилии, которые многие годы считаются главными символами великомученицы Агаты, защищающей город. «Фонтан Слона» в Катании установили в середине восемнадцатого века. По легенде в Катании жил маг Гилиодорус, который умел превращать обычных людей в зверей. Кто-то рассказывает, что это именно он создал слона ещё в восьмом веке, чтобы оживить его и отправиться на нём в путешествие к городу царей и столицу Византийской Империи – Константинополь. Другие же пересказывают легенду иначе, уверяя, что колдун сам мог превращаться в животных и частенько пугал этим местный люд. Теперь же любые статуи слонов на Сицилии, созданные из чёрного лавового камня, называют Лиотру – это название появилось благодаря упрощению имени могущественного мага Гелиодоруса. Считается, что такие скульптуры могут успокоить вулкан Этну, даже если он вознамерился уничтожить всё вокруг.

Вообще, Катания тесно связана со слонами, хотя поначалу это утверждение и кажется лишённым логики. Однако, ещё во времена правления на Сицилии арабских эмиров, название Катании переводили как «Город Слона». Некто уверяет, что арабы частенько устраивали охоту в окрестностях города верхом на слонах. По всей видимости, именно выходцы с Востока и завезли на остров этих гигантских сухопутных животных, но сегодня археологи уверяют, что раньше на Сицилии жил и свой уникальный вид слонов, правда, в сравнении со своими африканскими братьями они были совсем карликовыми.

После того, как Сицилия стала христианским королевством, символом Катании стал лик Святого Георгия, но в восемнадцатом веке горожане и местные власти решили вновь вернуться к традиционной символике города. В частности, речь шла о возвращении статуса символа города слону. Идея прижилась, и сегодня слоны есть даже на гербе Катании, не говоря уже о различных табличках городских учреждений и спортклубов.

Церковь Сан-Плачидо.

Практически сразу за Кафедральным собором можно увидеть Церковь Сан-Плачидо – ещё одну достопримечательность Катании, судьба которой тесно связана с сицилий-

скими землетрясениями. Именно после сильнейшего из них, произошедшего в самом конце семнадцатого века, Церковь Сан-Плачидо отстроили на месте разрушенного христианского храма. Здание церкви способно впечатлить любого своим необычным красивым фасадом, выполненным в стиле барокко. Главный архитектор, работавший над проектированием и возведением Церкви Сан-Плачидо – Стефано Иттар, также успевший поучаствовать в работе над известными Вратами Гарибальди.

Конечно же, стоит обратить внимание и на сам монастырь. Находится он на улице Виа Крочифери и охраняется в наши дни ЮНЕСКО. Постройка здания монастыря датируется 1355 годом, однако, как и многие другие исторические памятники Катании, его приходилось восстанавливать в восемнадцатом веке. Каждый турист, прибывающий в Катанию, должен увидеть этот монастырь, благодаря уникальной арке, ставшей одним из символов города. Местные легенды говорят, что монахи сумели возвести монастырь, работая всего лишь одну ночь. Ну, а сегодня в нём располагается главный сицилийский музей, в котором есть несколько больших галерей с произведениями современного искусства.

Побережье Циклопов.

Почти всё побережье Сицилии на Востоке представляло для древних греков, впервые именно здесь высадившихся на острове, очень важное культурное и историческое значение. Именно поэтому, если вам нужны интересные легенды о Катании и Сицилии, то следует отправляться сюда. Что же представляет собой Побережье Циклопов? Это целая часть берега Сицилии, которую можно найти недалеко от поселения Ачи Трецца. Там всё усыпано огромными камнями – Островами Циклопов. Впервые о Побережье Циклопов стало известно после мифа про Одиссея. Гомер рассказывал в своих поэмах о том, что именно тут жил Полифем – одноглазый громадный циклоп, законный сын Посейдона – повелителя всех морей. Полифему не понравилось, что на его территории оказались смертные, и он пленил Одиссея и его спутников, которые возвращались с легендарной Троянской войны.

Циклоп сразу же проглотил шестерых моряков, а остальных готовился убить чуть позже. Но Одиссей сумел с помощью храбрости и хитрости ослепить гиганта. Полифем в порыве гнева и адской боли из-за выжженного глаза начал хватать каменные глыбы и кидать их в сторону корабля Одиссея. Но герою всё же удалось бежать, а камни, разбросанные разгневанным циклопом, так и остались лежать у берега. Они же и дали название побережью, которое сегодня все знают как Побережье Циклопа.

ТАЙНА АРТЕМИЗИИ ДЖЕНТИЛЕСКИ



Особую популярность работы итальянской художницы эпохи барокко Артемизии Джентилески получили во второй половине 20-го века. Именно тогда её уникальное видение было в полной мере оценено искусствоведами и просто ценителями искусства. Это случилось не только потому, что Артемизия была талантливой художницей 17-го века, но также и теми бурными событиями её жизни, которые сподвигли её на творчество. Как же на свет появилась та, кого потом стали называть первой феминисткой в истории?

Артемизия Джентилески родилась в Риме в 1593 году. Она была дочерью известного художника Орацио Джентилески и последовательницей его ближайшего друга и коллеги Караваджо. Артемизия стала одной из первых признанных женщин-художников в мире искусства своей эпохи, где доминировали мужчины. Художница прославилась изображениями сильных и смелых женщин, взятых в основном из Библии. Джентилески таким образом бросала вызов традиционным представлениям общества её времени, которые часто отводили дамам пассивную роль.

Помимо всех своих художественных достижений, Артемизия широко известна благодаря позорному публич-

ному суду над ней, который потряс Рим 17-го века. Дело в том, что, когда она была совсем юной, её изнасиловал художник Агостино Тасси. Отец потребовал от обидчика жениться на его дочери, чтобы скрыть позор и защитить её доброе имя. Тот отказался, тогда Орацио Джентилески подал на него в суд.

Суд длился с апреля по ноябрь 1612 года. На нём Артемизию подвергли целой череде ужасных испытаний взрослые мужчины, которые управляли правовой системой. Это было похоже на публичную казнь, которая повторялась каждый день. Дело не ограничилось унижительными допросами, девушке пришлось пережить пытку сивиллой на глазах у своего насильника. Это была жуткая, чрезвычайно мучительная процедура, сродни тесту на детекторе лжи эпохи Возрождения. Вокруг пальцев жертвы обматывали верёвку и затягивали, чтобы добиться признания.

Во время испытания Артемизия кричала: «E vero, e vero, e vero!» (Это правда, это правда, это правда!) Стенограммы судебных заседаний в Римском государственном архиве также свидетельствуют о том, как после пытки она высокомерно посмотрела на своего обидчика и, подняв изувеченную руку, презрительно бросила: «Это кольцо, которое вы мне даёте, и это ваши обещания». Хотя Тасси был признан виновным, его освободили благодаря личным связям с

Папой.

В то время, когда у «феминизма» ещё не было названия, Артемизия искала способ отомстить обществу за своё унижение. Искусство в её руках стало средством возмездия. Джентилески смело бросала вызов ожиданиям общества, исследовала запрещённую тему насилия над женщинами и, как могла, опровергала миф о женской неполноценности. В одной из своих самых запоминающихся картин, написанных примерно во время нападения, Артемизия изображает фиктивную месть нападавшему через библейское повествование о Юдифи и Олоферне.

Смелое изображение Джентилески знаковых женщин можно увидеть на многих её полотнах, а исследования выявили тот же темперамент в том, как она вела свои дела. В одном из своих писем сицилийскому покровителю в 1649 году она написала: «Я покажу Вашей Светлости, на что способна женщина». Учёные-феминистки утверждают, что своим искусством Артемизия помогла переопределить роль женщин в обществе эпохи Возрождения.



«ДОЛГОЖДАННЫЙ РАССВЕТ»



Сёстры Ирис (София Паницци) и Мимоза (Ребекка Антоначи) очень любят кино и почти каждые выходные ходят с матерью (Кармен Поммелла) в кинотеатр. После одного из сеансов Ирис замечает Рикардо (Андреа Оттави), агента студии Cinecitta. Он предлагает девушке сняться в массовке одного из фильмов, что сейчас в работе, – пеплума на древнеегипетскую тему с Жозефиной Эсперанто (Лили Джеймс) в главной роли. После не слишком долгих родительских увещаний Ирис отправляется на пробы, а с ней и Мимоза. Как часто бывает, тот, кто идёт «за компанию», добивается гораздо большего успеха, чем те, кто ставят по-крупному. И пока Ирис действительно играет в массовке, Мимоза с головой окунается в закулисную жизнь кинозвёзд.

«Долгожданный рассвет» – не просто красивое название, большая часть нового фильма Саверио Костанцо действительно укладывается в один никак не заканчивающийся день. Мимозу, девушку без особых амбиций, сначала затаскивают на съёмочную площадку, затем на торжественный ужин, а после даже на некое подобие афтерпати. На каждом из этапов она силится уйти, но каждый раз что-то её удерживает. Роскошные интерьеры, взбалмошные звёзды (среди которых можно встретить Джо Кири и Альбу Рорвахер), всё новое, яркое, блестящее – ожидающая не то за стеной павильона, не то дома в крохотной квартирке мать не выдерживает конкуренции с внезапно открывшимся для девушки новым миром. Лицевая сторона индустрии Мимозу восхищает, изнанка – разочаровывает, кажется, так и должно быть. Одним днём актриса поневоле переживает рассвет и закат собственной карьеры. Но только с началом следующего солнечного оборота девушка понимает, что произошло, и наконец возвращается домой. Несмотря на всю невероятную фактуру, «Долгожданный рассвет» поражает обилием упущенных возможностей. Костанцо погружается в Рим 1950-х, ведёт героев на съёмочную площадку, пропускает в самую гущу событий. Кажется, с такими грандиозными вводными зрителя

скушать заставить невозможно, но, к сожалению, только кажется. Картонные характеры, неоправданные длинноты, сюжетная арка, более подходящая дневному телесериалу, чем конкурсной программе Венецианского кинофестиваля, – минусы можно перечислять долго. Но более всего раздражают попытки сыграть на поле Феллини вкупе с периодически прорывающимся ни к чему не ведущим неймдропингом – все имена повисают в воздухе. Как и начальная сцена картины, солидные шесть минут, оборачивающиеся концовкой фильма, который Ирис и Мимоза смотрят в кинотеатре с матерью. За все следующие почти два часа хронометража чёрно-белый фрагмент не разворачивается в метафору, не двигает сюжет, не служит комментарием. Он просто есть, и всё, как и очень многие другие составляющие «Рассвета», вроде как связанные, но без каждой из которых можно обойтись. Буквально от первой до последней минуты – претенциозно-сюрреалистичный финал с олицетворяющим индустрию тигром, который может разорвать любого, тоже выглядит необязательным.

Саверио Костанцо прославился в первую очередь «Голодными сердцами» с Адамом Драйвером, в каком-то смысле предтечей «Брачной истории» Баумбаха, а затем на долгие годы посвятил себя сериальной экранизации романов Элены Ферранте. «Долгожданный рассвет» – первая картина Костанцо за почти 10 лет. Грандиозный авторский замысел разбивается о неудачную реализацию. «Рассвет» похож на очень многие фильмы одновременно и проигрывает им всем. На любви к Риму и подражании Феллини построена «Великая красота» Соррентино. «Вавилон», образцовое полотно об изнанке индустрии, вышел чуть более года назад. Если вспоминать ленты, укладываемые в жанр «одной безумной ночи», то сразу приходит на ум «После работы» Скорсезе. Список ориентиров виден сразу, но все они для Костанцо оказались не просто далеки, а абсолютно недостижимы. Досадная неудача амбициозного режиссёра.



«ДАГОМЕЯ»



Статуя царя Гезо весит 220 килограммов, его деревянный трон в высоту 2 метра. Другой трон когда-то стоял в городе Кана, в его нижней части вырезаны фигурки рабов двух завоёванных королевств. У статуи короля Беханзина, предпоследнего правителя страны, вместо человеческого туловища голова и тело акулы: он вошёл в историю тем, что воевал против Франции и умер в изгнании. Рядом на постаменте находится металлический алтарь «синук», в нём хранятся воспоминания предков. Эти и ещё 22 артефакта спустя более чем 100 лет заточения возвращаются из Франции в Бенин, называвшейся до колонизации государством Дагомея.

Писать о победе Мати Диоп на Берлинском кинофестивале с документальной картиной «Дагомея» можно только в контексте смотра. В 2023 году в двух конкурсных программах Берлинале не было ни одного фильма из Африки – в 2024 году два в основном конкурсе (вместе с «Дагомеей» отобрали ещё очень слабую ленту Абдеррахмана Сиссако «Чёрный чай»). Даже если предположить, что документальная работа Диоп попала на смотр и получила награду по причине председательства в жюри Лупиты Нионго, то стоит критиковать не актрису, а спорные кураторские решения программного директора Карло Шатриана. Шатриан, руководивший до Берлина кинофестивалем в Локарно, оказался крайне непопулярен, хотя на него были возложены громадные надежды. Он пришёл на замену Дитеру Косслику (программный директор Берлинале с 2001 года по 2019-й), которого критиковали за чрезмерное количество фильмов-участников фестиваля и отсутствие хитов. Карло Шатриан ещё сильнее усугубил положение: он создал вторую конкурсную программу «Встречи», а в основную начали попадать знакомые ему по смотру в Локарно режиссёры. Громких премьер за последние годы в Берлине не было: в 2023 году одним из центральных событий стала немецкая премьера драмы «Тар», впервые

показанной на Венецианском кинофестивале. Про сомнительные кураторские решения Карло Шатриана можно говорить долго, но участие «Дагомеи» в конкурсе – результат его работы.

Мати Диоп сняла кино на важную тему, но раскрыла её по касательной. Реституция культурных объектов Франции в Бенин – ценный кейс для мировой истории. Сам факт того, что страна с колониальным прошлым признала свои ошибки и решила вернуть награбленное, большой прогресс и начало множества подобных сюжетов. В «Дагомее» Диоп показывает, как люди счастливы с наследием предков, как они встретили приезд шедевров на родину.

Информационный аспект «Дагомеи» – это самая слабая часть фильма, потому что в снятых кадрах нет ничего, кроме банальностей, выбранные герои произносят лозунги, никак не развивающие постколониальный дискурс. Талант документалиста в том, чтобы вычленил из жизни что-то новое, показать окружающую нас реальность под новым углом – у Диоп это получается редко.

Интересны сцены в Париже, где работники музея на набережной Бранли упаковывают статуи – они их держат так, будто деревянные создания вот-вот оживут и сбегут из их рук. То, что фигуры королей живы, режиссёрка подчёркивает закадровым голосом одного из духов, так долго ждавшего возвращения домой: он говорит о запахах родного места, реинкарнациях, сообщает о тайной борьбе древних сил.

В дебюте авторки «Атлантика» призраки мужчин, утонувших в море в попытке перебраться из Дака в Испанию, ночью возвращались к своим женщинам – в «Дагомее» мотив неуспокоения душ повторяется, но не имеет развития. Отсутствие прогрессии в работе Мати Диоп показывает, насколько неопытна режиссёрка в обращении с документальным кино: она лишь смогла запечатлеть важный исторический момент реституции сокровищ в Африку, но не сделала вывод. А ведь именно рефлексия и ценна в разговоре на столь сложную и многогранную тему.

«ЛЁД 3»

Определённо, дилогия «Лёд» (2017-2020) задела какие-то глубинные струны в душе зрителей, так что нет ничего удивительного в том, что она превратилась в трилогию. Вышедший на День святого Валентина мелодраматический ромком «Лёд 3» обещает стать таким же крупным хитом, как и предыдущие части...



Если в первом фильме публика пускала слезу над историей любви барышни-фигуристки Нади (Аглия Тарасова) и хулигана-хоккеиста Саши (Александр Петров), а во втором делала то же самое, глядя на то, как внезапно ставший отцом-одиночкой Саша пытается воспитывать дочку, тоже Надю (Виталия Корниенко), то в третьей серии зрители усердно пользуются платочками... под стойкое дежавю.



Судите сами. Выросшая Надя-младшая (Анна Савранская) таки выбилась в фигуристки, пойдя против воли отца. Тот был крайне недоволен, что дочь избрала поприще, стоившее жизни её маме. Но это недовольство не идет ни в какое сравнение с тем чувством, которое охватывает чрезмерно заботливого папу, когда он обнаруживает, что его дочурка подпала под чары хоккеиста Сергея (Степан Белозёров), такого же наглого как танк и обаятельного охламона, каким был сам Саша в молодые годы.

Поразительное повторение поворота судьбы серьёзно выбивает героя из колеи, заставляя его – из лучших побуждений! – принять меры по разрушению намечающегося союза. Однако ему придётся вспомнить, что для настоящей любви поистине не существует никаких преград...

Хотя «Лёд 3» чуть менее чем полностью состоит из мелодраматических клише, обкатанных до гладкости



упомянутого в его названии материала, рука не поднимается написать о триквеле что-нибудь дурное. У нас тут как раз тот случай, когда вместо слова «штампы» тянет сказать «освящённые временем традиции жанра». Потому что качество, с которым подогнаны друг к другу знакомые драматургические блоки, по-настоящему впечатляет.

Актёры играют на совесть, включая новичков франшизы Савранскую и Белозёрова. Хотя харизма Петрова всё равно слегка затмевает их усилия. Как всегда прекрасна Мария Аронова, вернувшаяся к роли тренера по фигурному катанию Ирины Шаталиной. Особенно хочется отметить постановщика ленты Юрия Хмельницкого, для которого эта работа – дебют в полном метре, но по итогу и не скажешь: чувствуется рука уверенного в своих силах профессионала. Переняв режиссёрскую эстафету у Олега Трофима и Жоры Крыжовникова, он прекрасно вписался в трилогию и гармонично воспроизвёл её стилистику и эстетику – с внезапными музыкальными номерами персонажей, основанными на шлягерах прошлого.

Иными словами, «Лёд 3» получился если и не идеальным завершением цикла, то максимально близким к этому. Не шедевр по гамбургскому счёту, но зрительский фаворит на долгие годы, как пить дать. Славный подарок ко Дню всех влюблённых, чего уж там...

А. Чекулаев, Петербургский теле ритейл



ЕЛЕНА КАРЕВА. Родилась в Сызрани. Член Союза российских писателей. Автор книг «Red-and-Blues» (Elefant Publishing, New Jersey, 2011), «My Precious» (to Y.K., 2019), «Роза Шрёдингера» (to Y.K., 2021), «К портрету» (to Y.K., 2023). Публиковалась в журналах «Город», «Дети Ра», «Крещатик», «Новый журнал» (The New Review, NY), «Литературная учёба», «Южная звезда», Florida, «Графит», «Встречи» (Чита), сборниках «Поэзия третьего тысячелетия», «Первостник» (Красноярск), двухтомной антологии «Лёд и пламень», «Антологии тольяттинской литературы», во всероссийском еженедельнике «Литературная Россия», альманахе «Паровоз».

То Y.K.

Это яблоко светится, как фарфор.
Это яблоко – белый налив.
И ты держишь его с незапамятных пор,
давно о том забыв,

но невольно подносишь его на свет,
и вдыхаешь его аромат.
Оглянись – на ветвях больше яблок нет:
все к ногам твоим бросил сад.

И течёт в саду бирюза-река,
берега блестят серебром,
и твоя фарфоровая рука
всё мне снится в саду том.

Диптих

На фотографии с букетом.
Панамка. Майка. Давним летом.
А взгляд такой же – не вовне.
И улыбаешься не мне.

В пандан другая: тоже жарко.
Ты загораешь в старом парке:
здесь будет белым майки след;
панама есть. Букета нет.

Лежишь, как жемчуг на ладони,
и улыбаешься слегка,
как будто на вечернем склоне
плывут и тают облака,

как сахар тает в чае сладко,
как за моря плывут мечты,
неразрешимая загадка,
разгадка у которой – ты.

Копирую портреты поцелуем,
и доверяю образы словам.
Запасники уже трещат по швам,
и час их обрушенья неминуем.

Освобождая пленников помалу,
из сердца непроглядного на свет,
я тем даю на дар любви ответ,
и дань моей любви оригиналу.

Потеряна в тебе навеки,
дороги не ищу назад –
я обживаю этот сад,
чьи лунные, мерцают, реки,

и нежной кожи белизна –
твоей – меня лишают сна.

Опять мне предлагает поделиться

твоим изображеньем телефон.
Не поделюсь. И так тебя столица
глазами ест, хотя она лишь фон,

всего лишь шум, и суета, в которой
ты думаешь совсем не обо мне.
И слышу я, как мчится поезд скорый,
и как звезда молчит на самом дне.

В старинном парке ветра нет. Мороз.
Серебряные иглы белых роз
впиваются в ланиты и персты.
Звезда дрожит. Дрожим и я, и ты.

Здесь всё твоё. И снежный водоём,
минуя, мы рука в руке идём,
впечатывая в снег на каждом шаге
обрывки позолоченной бумаги.

Аллеями снега рассечены,
стволы деревьев от холода черны,
и ночь над снежным сумраком черна,
и кружевными тенями полна.

Всё по тебе: пространства дивный строй,
огонь земли под ледяной корою,
дыханье галактических морей,
и золото полночных фонарей.

Луна в сиреновом дыму
на бирюзовом небосклоне,
и дым стекает по нему
на крылья радужной вороне,

течёт за тридевять земель,
вдоль электромагнитных линий,
и, загустев, как карамель,
теперь он вересковый иней.

Зима зимою о зиме,
я о тебе зимой и летом,
поскольку всё, что надо мне –
твоя любовь. И всё на этом.

Босфору повезло с утра
твоей прогулки бледным фоном
предстать, и томные ветра
кружили в вальсе полусонном,

а я всё время в полусне,
и неотчётливом волненье,
и в бирюзовой глубине
плывёт к тебе стихотворенье.

Любовь моя, я тут сошла с ума:
сходила долго, а сошла в мгновенье:
и без тебя, и вот, ещё зима –
свист ветра и снегов ночное пенье.

Всё это так уже который год,

я записи о том веду послушно,
как мысль всегда к тебе вершит полёт,
и как Луна взирает равнодушно

на то, как путаются дни,
слова, бенгальские огни –
как жизнь сплетает искони
всё то, что нужно и ненужно...

На вихревой сегодняшней волне
я стану ревновать тебя к Луне
стареющей – бессмысленно, жестоко.

А для чего она в твоём окне
является среди ночи в пику мне,
и дерзко щурит золотое око?

И начинаются терзанья...
Луна мешает? – нет луны,
но в книгах древние сказанья,
и нервы все обнажены...

Но не луна тому причиной,
не книги древние, отнюдь,
а уязвлённое мужчиной
мне сердце не даёт уснуть.

И снова наступает утро.
И сводит невские мосты,
когда в холсте из перламутра
очнувшись, проступаешь ты,

холодным золотом омытый,
речным обрызган серебром...
мир для тебя лежит забытый
упавшим в руки мне пером.

